ATELIERS PRATIQUES de PARTAGE de SAVOIR-FAIRE ÉCOLOS

Atelier Couture

en compagnie de **Sarah** et **Andréa**, le samedi 16 septembre 2012

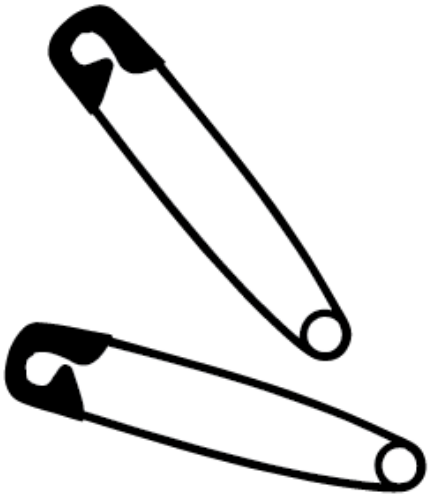
Présentations / Introduction

Sara et Andréa sont costumières. Elles ont appris des bases de couture auprès de leur mère ou grand-mère. Sara a ensuite beaucoup appris en autodidacte, en récupérant de vieux habits et tissus ; Andréa a quant à elle suivi une formation professionnelle à Paris pour pouvoir exercer son métier de costumière.

Pour ceux et celles qui voudraient s'initier ou pousser plus loin la pratique de la couture, voire en faire une pratique professionnelle, il existe de nombreux cours et formations dispensés par la ville de Paris.

Sans parler de voie professionnelle, la couture est assez abordable par tous et il est possible de se confectionner de petites choses sympathiques en faisant de la récupération et en procédant de manière simple.

Par exemple, même lorsqu'on ne sait pas faire de patron, on peut tout simplement reproduire un accessoire ou vêtement qui nous plaît en le posant simplement sur le tissu de notre choix pour en dessiner la forme, puis coudre ensemble les pièces de tissu ainsi découpées. Bien sûr, le résultat ne sera pas aussi beau et fini que pour un objet réalisé « dans les règles », mais cela permet d'acquérir de l'expérience, de trouver des astuces et de faire ses propres réalisations.



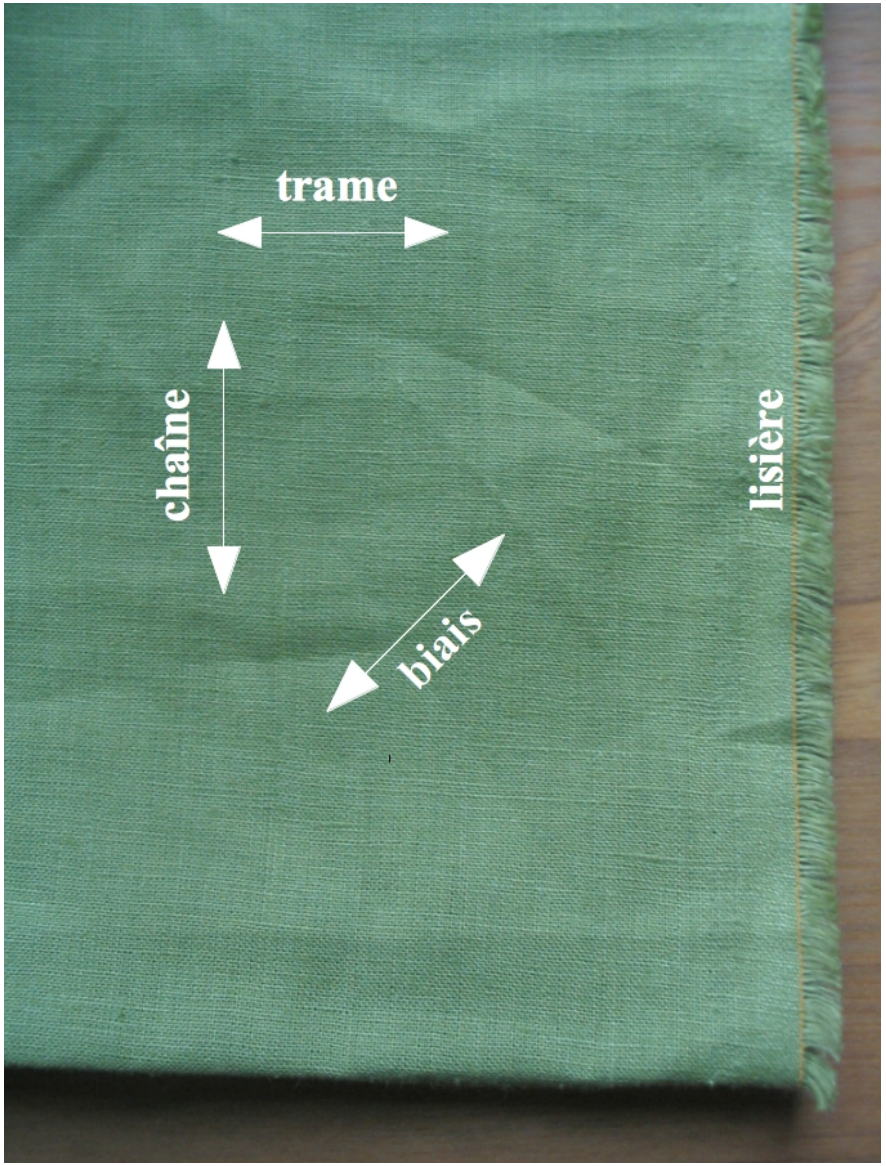
Les Tissus

Le tissu est formé de l'entrecroisement de fils qui lui donne une orientation :

la chaîne : verticale, fils parallèles à la bordure du tissu (appelée lisière), très serrés. La chaîne donne le sens du tissu. Dans le sens de la chaîne, le tissu ne s'effiloche pas, ne se déchire pas bien et n'est pas « élastique » quand on tire dessus. Aussi appelée droit-fil.

la trame : horizontale, fils perpendiculaires à la lisière. Moins solide, s'effiloche, se déchire bien, se déforme un peu.

le biais : 45° (quand on plie le tissu en diagonal en amenant la chaîne sur la trame). Très(assez) élastique (parfois bien pour certains usages), s'étire et se déforme. Couture sur le biais difficile car ondulation du tissu.



Endroit et envers : pour les tissus à motifs, les motifs sont sur l'endroit.

Confection d'une pochette

Avant de se lancer, il faut choisir le modèle : pochette à fermeture-éclair, pochette à rabat fermant par un bouton, un velcro ou une lanière, avec ou sans doublure...

N.B : le modèle avec fermeture-éclair est plus difficile pour commencer ; le modèle à rabat est plus facile car il n'y a que des coutures droites à faire.(aussi dans le model fermeture il ya que des coutures droites...c'est juste que c'est plus facile parcesque on à pas la fermeture à mettre..)

De manière générale, l'usage de la machine n'est pas forcément nécessaire mais cela fait gagner du temps. Cela dit, avec de la patience, tout peut être fait à la main...

En fonction du modèle choisi, et notamment du système de fermeture, la manière de procéder va différer et l'ordre des opérations va être importante (ex : si fermeture par un lien, prévoir d'insérer le lien dans la couture du rabat ; pour le modèle à fermeture-éclair, on commence par coudre la fermeture avant de coudre ensemble les pièces de tissu).

<u>Le choix du tissu</u>

Une fois le modèle choisi, il faut choisir le (ou les) tissu(s). Attention : certains tissus sont moins adaptés aux débutants (tissus élastiques, avec motifs en reliefs, tissus glissants...)

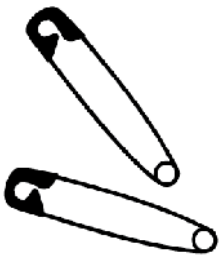
Laver le tissu avant toute intervention.

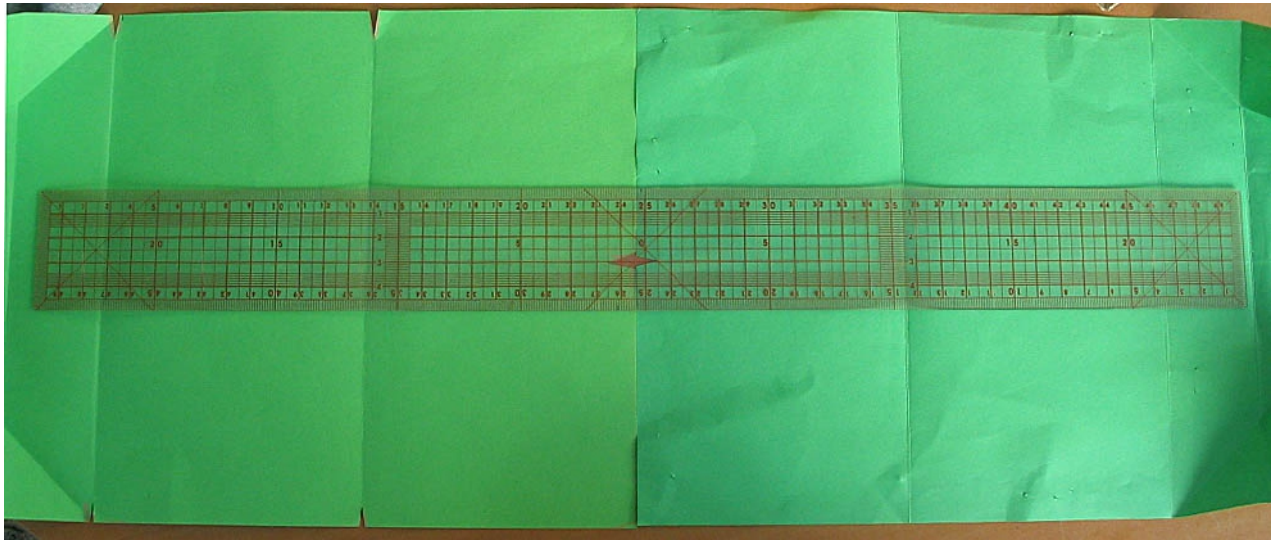
Si le tissu est froissé, le repasser avant le marquage.

Récupération de vieux pantalons : le mieux est de découdre la couture le long de la jambe, mais on peut aussi couper le long de la couture pour gagner du temps.

Le patron

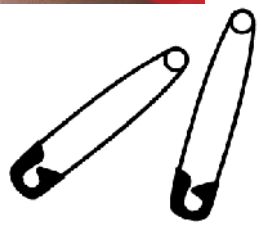
En fonction du modèle choisi, on utilise le patron ou gabarit correspondant.
Le patron est en quelque sorte le plan de la pièce, que l'on reporte sur le tissu avant de le découper.
Il est réalisé en papier ou en carton.





La règle japonaise (en vente dans les merceries) permet de faire les marges facilement.
Tracer des repères pour le pliage et le positionnement des accessoires (bouton, cordon, velcro...)

Si on veut faire une doublure dans un tissu différent : tracer le patron sur chaque tissu, ou bien superposer les tissus puis ne tracer qu'une fois le patron : épingler ensuite les deux tissus ensemble (épingles à l'intérieur du tracé) pour la coupe et la couture.



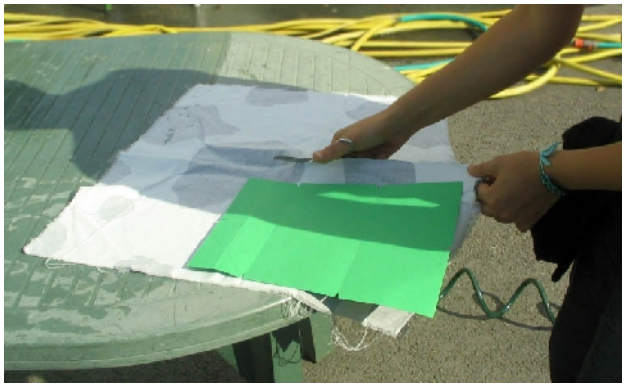
La coupe

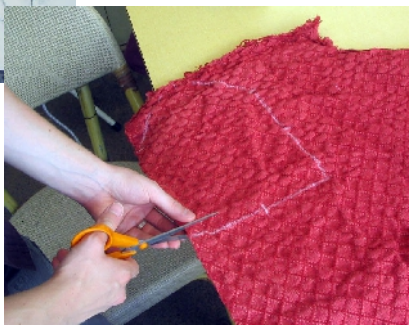
La coupe du tissu s'effectue avec des ciseaux réservés à cet usage (des ciseaux ayant servi à autre chose ne couperont plus aussi bien). Pour couper un lé ou un morceau dans un lé de tissu : bien enfiler le tissu dans la lame, ne pas fermer complètement les ciseaux à chaque avancée (pour éviter l'effet « dents de scie »). Pour certains tissus comme le coton, possibilité de déchirer après l'entame aux ciseaux de manière à avoir une ligne bien droite ; cependant, le tissu se déchire bien dans le sens de la trame mais pas de la chaîne ; plus le tissu est rigide (proche du coton), plus il se déchire bien. Éviter de déchirer les tissus autres que coton car ils risquent de se déformer.

Pour la découpe de la pochette, suivre le tracé fait à la craie ou au stylo sur le tissu (dans le cas d'une doublure, couper ensemble les deux pièces de tissu épinglées).

aligner le droit-fil sur le patron pour bien couper

plier le tissu avec les motifs à l'intérieur.





La couture

Le fil : le coton est moins solide que le polyester (plus propre pour la couture) et il rétrécit un peu au lavage ; le coton mercerisé est mieux car il a reçu un traitement pour ne pas rétrécir, mais il est aujourd'hui plus cher... Un fil de bonne qualité ne doit pas s'effilocher, faire des « peluches ».
le fil de la marque Gutermann est de bonne qualité mais il est cher et une bobine suffit juste à faire une canette (pour la machine)
attention : le fil a un sens, donc ne pas changer d'extrémité après l'avoir coupé au moment de la passer dans le chas de l'aiguille
Pour coudre à la main: ne pas prendre un fil trop long pour une aiguillée (risque de nœuds, etc.), mais faire plusieurs aiguillées.

La machine

De préférence, l'acheter d'occasion et la préférer ancienne, lourde, en métal plutôt qu'en plastique (signe de robustesse), surtout pour les débutants et les petits budgets. Choisir une marque réputée (Brother, Singer, Kayser, Pfaff).

Pour le choix du modèle, il n'est pas forcément nécessaire de disposer d'une machine avec beaucoup de points différents. L'avantage des vieilles machines, c'est que l'on peut les ouvrir pour faire des réglages.

<u>Le principe :</u>

Deux fils forment une chaînette ; l'un est fixé en haut (bobine) et l'autre, en bas (canette). Une belle couture, c'est-à-dire réussie aussi bien sur l'endroit que sur l'envers, nécessite une bonne tension du fil (en haut et en bas)... mais pas trop ! La tension se règle (molette sur la machine) et une fois, réglée, il ne faut plus y toucher.

Il faut également choisir une aiguille adaptée au tissu que l'on veut coudre (il en existe de plusieurs tailles et sortes, comme pour le cuir par exemple) :

- 70 : tissus fins (soie)
- 80-90 : taille moyenne
- 100 : tissus épais

Il existe aussi 2 tailles de canettes (petite et grande). Pour remplir la canette, il faut dévider la bobine de fil (après avoir installé celle-ci et la canette sur la machine) à l'aide de la pédale ; lorsque la canette est pleine (stop automatique), il fa ut casser le fil.

Choisir ensuite son point : droit ou zigzag. La distance entre deux points se règle aussi.
si la machine ne fonctionne pas, enlever le fil et refaire le chemin de fil ; régler la tension. Vérifier si le pied est baissé.
Vérifier l'aiguille : si elle est abîmée ou inadaptée au tissu, la changer (une aiguille peut se casser à cause d'un tissu trop épais, des épingles, etc.).
plutôt changer l'aiguille par rapport au tissu que changer le réglage de la tension
avoir un rythme régulier avec la pédale (ne pas donner d'à-coups)
on peut s'aider du fer à repasser pour marquer les plis.

Pochette à fermeture-éclair

1) coudre la fermeture-éclair sur l'envers des deux morceaux de tissu. Pour cela, l'épingler au tissu : placer les épingles perpendiculairement à la fermeture pour que la machine puisse passer (dans le cas d'une couture à la machine)
attention : ne pas faire la couture trop près de la fermeture-éclair pour que le curseur de celle-ci puisse bien coulisser

2) coudre ensemble les deux morceaux de tissu (tout autour, sur les 3 côtés)

3) ouvrir la fermeture-éclair et retourner la pochette : le tissu se retrouve sur l'endroit et la couture est invisible (car à l'intérieur) !

Machine à coudre

L'ACHAT

-C'est mieux une vieille simple que une nouvelle plain des point bizarre (si vous êtes débutant* et vous voulais pas dépenser beaucoup)
-C'est mieux une machine lourde: plus solide et se dérègle moins.
-Difficile choisir en brocante si on peux pas l'essayer, on peux regarder évidement l'état et si elle à été vérifier normalement il a un bout de tissus avec des essai des couture fixé sur le pied.

L'UTILISATION

-Graisser tout les partie mobile
-L'enfilage selon le manuel d'utilisation.
- Entraînez vous sur un échantillon
-Tenez le tissu, mais sans tirer ni le pousser
-La couture droit être régulière, le tissus ne doit pas forcer mais les fils doit être bien tendu, sur tout les deux coté du tissus.

ATTENTION

-Utiliser fils de la même grosseur sur la bobine et dans la canette.
-Dans la mesure du possible, conservez une vitesse constante en piquant.
-Si votre machine ne fonctionne pas aussi bien, n'abandonnez pas tout de suite: la plupart des pannes sont remédiable, faut juste les trouver:

LES FILS SONT EMMELES APRES QUELQUE POINTS

La machine est mal enfilée
La pression du pied est insuffisante (tu as baissé le pied?)

LES POINTS NE SE FORMENT PAS

La canette est vide
L'aiguille est mal placée ou mal enfilée

LA MACHINE SAUTE DES POINTS

L'aiguille est mal placée, émoussée, tordue ou trop fine pour le tissu
La tension du fil supérieur est trop forte

L'AIGUILLE CASSE

L'aiguille est trop fine pour le tissu, tordue ou mal placée
Le boîtier de la canette est mal placé

LE FIL SUPERIEUR CASSE

La machine est mal enfilée
La tension du fil supérieur est trop forte

LE FIL DE CANETTE CASSE

La machine est mal enfilée
La canette est mal placée ou mal bobinée
La tension du fil de canette est trop forte

LE TISSU N'EST PAS ENTRAINE

Le tissu est trop épais
La pression du pied est insuffisante

LA COUTURE FRONCE

Le fil est trop gros
La tension du fil supérieur est trop forte

PS : *ça peut être très énervant, n'arrachez pas votre joli travail, respiré profondément, fait vous une tisane et quand vous retourner dessus, recommencé par l'enfiler tranquillement à nouveau et vérifier le reste.*

MERCERIES SUR PARIS

Fil 2000, 65, rue Réaumur, 75002, une des moins chers
Au Métre à Ruban, 102 Rue Belleville, 75020 Paris
Mercerie de Charonne, 69 Rue Charonne, 75011 Paris
Boutiques du métro Anvers
Grands magasins Bon marché, Printemps, BHV cher mais il y a tout)
Banc dans le pouces de Montreuil ou de Clignancourt

TISSUS (si on à déjà récupérer touts nos vieux vêtement...)

Cozen-Stop Tissus, 62 Boulevard Belleville, 75020, tissus à 1 ou 2 euros, horaires étranges 01.46.36.23.01
TOTO
De Gilles Tissus, chers mais beaux
Metro Anvers: **Dreyfus** et **Marché St.Pierre**, cher, moche et souvent désagréable mais beaucoup de choix (regarder plutôt dans les magasins des coupons autour)

REPARATION MACHINE à COUDRE

Jean Pierre Guillaumin 06.23.21.39.72 (à domicile)
SANG LENG, 58 Bd de Strasbourg 75010
Glasman et Cie, 28 Bd de Strasbourg, 75010
(30euro déductible sur la réparation)

REPARATION FERMETURE ECLAIRE

(si les dents ne sont pas abimées il change le curseur pour 5euro)
SOUPHAVONG Nouphone Mercerie
20, Rue Denoyez, 75020 Paris

CAFE COUTURE

http://www.defilencafe.com/
87 rue de Paris, 93100, **Montreuil**